

UNA PELÍCULA SOBRE LA DEFENSA DE LA LIBERTAD INDIVIDUAL Y SU PRECIO

CRISIS



JULIETA LUCENA

SEBASTIÁN MARTINELLI

MARIANA ARIAS

PABLO PÍPOLO

IGNACIO ESTÉVEZ

EMILIA PALACIOS

SOLEDAD LACASSY

CAMILA CAYOTA

CARLOS LUCENA

FOTOGRAFÍA ADRIANA NARTALLO · FRANCISCO ZIZIUNAS · VICTORIA PÉREZ ASISTENCIA DE DIRECCIÓN VICTORIA PÉREZ PRODUCCIÓN SANTIAGO FERNÁNDEZ
MONTAJE DANIEL AMORÍN · ADRIANA NARTALLO · ADRIÁN SOSA SONIDO FLORENCIA MARTÍNEZ · TAMARA LÓPEZ · DANIEL AMORÍN ARTE EUGENIA HUBER · ELE BOZ
GUIÓN, PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN ADRIANA NARTALLO · DANIEL AMORÍN

PRODUCCIONES DE **HACHAYTIZA**



Esta película obtuvo el apoyo
del Fondo de Promoción de estrenos nacionales 2025

AICAU

Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay



Uruguay
Audiovisual

Sinopsis

En un distópico futuro cercano, Lucía, una joven estudiante de filosofía, se recluye en invierno en la casa de veraneo de sus abuelos. Ha renunciado a un empleo prometedor, ha dejado atrás su vida, pero no sabemos por qué. Su soledad es entorpecida por el emplazamiento que el "Sistema Único de Salud" le hace para una nueva vacunación, y tiene sólo cinco días para resolverlo.

El tiempo avanza inexorable, entre recuerdos y encuentros que Lucía sostiene con su pareja, con su mejor amiga, y con un inesperado visitante. En clave poética, la película propone una reflexión sobre la libertad individual y de pensamiento como última trinchera ante un sistema coercitivo; la defensa de esa libertad, y su precio.

Ver tráiler



Motivación de los autores

Escribimos el guion de “Crisis” entre 2020 y 2021, por la imperiosa necesidad de reflexionar sobre el encierro y las medidas que a nivel mundial se tomaban a partir de un virus del que no se sabía demasiado.

No nos motivaba tanto la coyuntura como la actitud de la población, que en su mayoría aceptaba restricciones a su libertad, a partir de argumentos a veces contradictorios.

A partir de eso escribimos una historia ficticia en la que la protagonista se siente acorralada por un “Sistema Único de Salud” que actúa con celeridad para proteger a los individuos de los virus, pero con negligencia hacia enfermedades como el cáncer, y se apresura en estimular la eutanasia para “resolver” de manera “humanitaria” esos casos.

La película propone entonces una reflexión sobre hacia dónde se pretende conducir a la humanidad, y plantea la defensa de la libertad individual como, quizá, último resquicio ético.



Cómo se hizo CRISIS

Desde la escritura del guion, CRISIS fue pensada como película de bajo costo. Esto es: pocos actores, pocas locaciones, reducido equipo técnico.

Además, absolutamente todo el equipo, delante y detrás de cámara, trabajaría en forma honoraria. Los directores somos además docentes de guion y lenguaje audiovisual en UTU, y todo el equipo técnico estuvo integrado por estudiantes egresados de la Tecnicatura o el Bachillerato audiovisual de UTU.

El elenco está constituido por actores profesionales, la mayoría de ellos provenientes del Teatro Circular y de Teatro El Galpón.

Esto no es casual. Nuestra productora, producciones de hachaytiza, desde hace más de 20 años realiza producciones audiovisuales para el teatro independiente montevideano; y a medida que escribíamos el guion imaginábamos el elenco ideal para la película.

No realizamos casting, porque tuvimos la suerte de que cuando empezamos a presentarle el proyecto a las actrices y actores candidatos, absolutamente todos se entusiasmaron con el guion. Y eso, a pesar de saber que su trabajo sería honorario.

La película fue rodada casi enteramente en Santa Lucía del Este y una pequeña parte en Montevideo, durante el invierno de 2023, en 6 fines de semana, ya que entre semana todos debíamos atender nuestros trabajos y estudios.

El plan de rodaje fue cumplido a la perfección, en la cantidad de días previstos.

El montaje y la posproducción de imagen y sonido fue realizado entre agosto de 2023 y abril 2024, fecha en la que la película fue terminada.



Julieta Lucena

Julieta Lucena, la protagonista de CRISIS, nacida en 1990 en Buenos Aires, está radicada en Montevideo.

Es actriz, dramaturga y directora de teatro.

Integra el elenco estable de uno de los teatros independientes más reconocidos del Uruguay: el Teatro Circular de Montevideo.

Su actuación en CRISIS representa su descollante debut cinematográfico.

La película descansa sobre sus hombros. Las únicas escenas en las que no interviene son las escenas sin personajes.

Estamos convencidos de que ningún espectador quedará insensible a su composición de “Lucía”, y que CRISIS será la primera de muchas películas que Julieta Lucena protagonizará.



Exhibición de **CRISIS**

La película tiene su estreno mundial en noviembre de 2024, en virtud de la Selección Oficial del Festival de Cine Incontrastable de Huancayo, Perú; integra la Selección Oficial del 9º Festival de Cine Independiente de Santander, Colombia, y continúa el itinerario que vaya trazándose en festivales por el mundo.

En Uruguay, tendrá su pre estreno en el 43º Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay de abril 2025 organizado por Cinemateca Uruguay, y a partir del 22 de mayo el estreno comercial en sus salas.

Con el apoyo del Fondo de Promoción de Estrenos nacionales de ACAU, la película realizará exhibiciones con conversatorios en diversos lugares del interior del país.



Cómo apoyar a “CRISIS”

Para la exhibición en Montevideo, lanzamos la venta de bonos canjeables por entradas en forma anticipada, con el objetivo de que la sala pueda programarnos más tiempo con la suficiente antelación.

Por \$ 400 comprás el bono canjeable, congelás el precio, ves la película en una de las mejores salas del país, y alentás el cine de autor nacional: “pinta tu aldea y pintarás el mundo”.

Mandanos un mensaje al 097 821 568 con la leyenda “Quiero ver CRISIS” y desde allí te indicaremos cómo obtenerlas.



Filmografía

Adriana Nartallo y Daniel Amorín, nacidos en Uruguay en los '60, trabajan en equipo desde 1993.

Entre sus realizaciones destacan, en documental: la serie **“Mediotanque. Videos de la Banda”** (2004) 1ª serie documental uruguaya en exportarse para su difusión en América Latina y el Caribe; el largometraje **“Vientos de octubre”** (2005), exhibido en el VI Festival de cine de invierno en Cinemateca y con estreno comercial en el Cine Plaza, y muestras latinoamericanas de Colombia, México y Argentina, y la serie **“Venezolanos en Uruguay”** (2017), emitida en “El Venezolano TV” de Miami.

En ficción, destacan **“Historias no contadas – Tribus del asfalto”** (1998) 1º Premio Mejor Ficción y Gran Premio Compartido en el Espacio Uruguay del XVII FICU; **“Penumbra en la sierra”** (2007) Premio Fondos Concursables 2007 y Fondos de Incentivo Cultural 2009.

Han integrado el jurado del Festival de Cine de Cinemateca Uruguay y Amorín el jurado del Festival de Cine en Rosario, Argentina. Son además docentes de guion y realización audiovisual.

Su trabajo se ha enfocado a realizaciones de muy bajo costo a partir de guiones sólidos y rigurosos diseños de producción. CRISIS es una muestra cabal de ello.



Ficha técnica

Producción: Uruguay. 2024

Duración: 97 minutos

Elenco:

Julieta Lucena, Sebastián Martinelli, Mariana Arias, Pablo Pípolo, Ignacio Estévez, Emilia Palacios, Soledad Lacassy, Camila Cayota y Carlos Lucena.

Guion, Producción y Dirección: Adriana Nartallo y Daniel Amorín

Dirección de Actores: Daniel Amorín

Dirección de Fotografía y Cámara: Adriana Nartallo

Asistencia de Dirección: Victoria Pérez

Jefatura de Producción: Santiago Fernández

Dirección de Arte: Eugenia Huber

Sonido Directo: Florencia "Mei" Martínez y Tamara López

Asistencia de Fotografía e Iluminación: Francisco Ziziunas y Victoria Pérez

Continuidad y Script: Adrián Sosa

Maquillaje, Asistencia de Arte y de Producción: Ele Boz

Data Manager: Florencia Martínez y Ele Boz

Montaje: Daniel Amorín, Adriana Nartallo y Adrián Sosa

Posproducción de Imagen: Adriana Nartallo

Posproducción de Sonido: Daniel Amorín, Florencia Martínez y Tamara López

Producción: producciones de hachaytiza



Contacto

PRODUCCIONES DE HACHAYTIZA

TF: + 598 2 9252718
TM: + 598 9 5506405
+ 598 9 5114026

Mail: info@hachaytiza.com / hachaytiza@gmail.com
Web: www.hachaytiza.com

Entradas anticipadas: + 598 9 7568821

Redes sociales

Instagram: [produccionesdehachaytiza](#) / [crisislargometraje](#)

Facebook: [hachaytizaprods](#)