

Curso Técnico Terciario Audiovisual énfasis en Producción, Guion y Dirección Arte.

Tecnólogo en Industria Audiovisual énfasis en Producción, Guion y Dirección de Arte. Año 2025

Modalidad:

Presencial

Duración:

Técnico Terciario – 2 años - 4 semestres
Tecnólogo – 3 años – 6 semestres

**Crédito
educativo:**

Técnico superior: 180
Tecnólogo: 268

**Certificación/
Titulación:**

Técnico superior en audiovisual énfasis en Producción,
Guion y Dirección de Arte.
Tecnólogo en Industria Audiovisual énfasis en
Producción, Guion y Dirección de Arte.



4. Tecnólogo en Industria Audiovisual énfasis en Producción, Guión y Dirección de Arte.

La propuesta responde a las transformaciones profundas del sector audiovisual a nivel nacional e internacional. En un contexto de convergencia tecnológica, expansión de plataformas y servicios globales, y creciente centralidad de la propiedad intelectual como motor económico, los roles vinculados a la creación, la producción y el diseño visual adquieren una importancia estratégica. El Tecnólogo en Industria Audiovisual con énfasis en Producción, Guión y Dirección de Arte se concibe como una formación capaz de integrar dimensiones creativas, técnicas, organizacionales y analíticas que estructuran la cadena de valor contemporánea.

En la industria, producción, guión y realización constituyen núcleos de generación de propiedad intelectual, donde se define el valor simbólico, narrativo y estético de las obras, así como sus posibilidades de explotación, distribución y circulación. Estos campos —tradicionalmente asociados a la creación artística— cumplen además un rol central en la construcción de modelos de negocio, dado que las ideas, los textos y las decisiones creativas se inscriben en la cadena de derechos que generan la sostenibilidad económica del sector. Quienes escriben, producen y realizan construyen autoría en un sentido integral: imaginan mundos posibles, formulan propuestas, negocian sentidos y co-definen la identidad conceptual de los proyectos.

En línea con los enfoques contemporáneos sobre economía creativa (Howkins, 2001; Duque y Buitrago, 2013), estos roles concentran la innovación en contenidos y proyectan la capacidad del país para insertarse en mercados globales.

El rol de producción, orientado aquí al campo creativo, articula y materializa estos procesos, operando como puente entre creación, gestión y ejecución. Implica diseñar estrategias, anticipar escenarios, gestionar recursos, coordinar equipos y sostener la integralidad del proyecto, posicionándose como un espacio de análisis y liderazgo donde confluyen saberes técnicos, comprensión sectorial y visión creativa. Los tres énfasis —Producción, Guión y Dirección de Arte— configuran así un perfil profesional único e innovador en la oferta educativa nacional, que integra pensamiento creativo, análisis y capacidades técnicas, en un ecosistema donde las

fronteras entre funciones son cada vez más porosas y las personas pueden intervenir en distintos eslabones de la cadena de valor. Esta comprensión integral favorece tanto la autonomía profesional como el trabajo colaborativo en equipos multidisciplinarios.

La aceleración tecnológica —en particular la inteligencia artificial, los entornos digitales y nuevos modos de creación— exige profesionales capaces de comprender los impactos culturales, éticos y productivos de estas herramientas. La formación del Tecnólogo promueve una apropiación crítica de la tecnología para ampliar, y no sustituir, las capacidades creativas, permitiendo navegar las tensiones entre innovación y preservación de la diversidad cultural, entre eficiencia productiva y densidad simbólica, entre lo local y lo global.

La propuesta se alinea con las orientaciones estratégicas para la educación terciaria tecnológica: promover trayectorias flexibles, fortalecer la descentralización, vincular la formación con el entorno socioproductivo y responder a los desafíos de los servicios creativos y globales. En este sentido, reconoce la transversalidad del audiovisual y su articulación con áreas como videojuegos, diseño, comunicación, turismo de experiencias y gestión cultural.

Finalmente, esta carrera forma profesionales capaces de crear, analizar, gestionar y proyectar sus propias producciones, fortaleciendo la propiedad intelectual nacional y ampliando la capacidad del país para participar en cadenas globales de valor. El Tecnólogo habilita a desempeñarse como creadores-productores con solvencia técnica y conceptual, capaces de liderar procesos de ideación, diseño, planificación y realización en un campo cultural, tecnológico y económico en constante transformación.

4.1. Perfil de ingreso

- Al Técnico Superior en Producción, Guión y Dirección de Arte, podrán ingresar quienes egresen de la Educación Media Superior en todas sus modalidades.
- Al módulo 5 y 6 del Tecnólogo en Industria Audiovisual énfasis en Producción, Guión y Dirección de Arte, podrán ingresar egresados del Curso Técnico Terciario Audiovisual Mención Producción, Guión y Dirección de Arte.

4.2 Perfil de egreso

Desde la perspectiva del diseño curricular se propone concebir las competencias como procesos complejos de desempeño con idoneidad en determinados contextos, integrando diferentes saberes (saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir), para realizar actividades y/o resolver problemas con sentido de reto, motivación, flexibilidad, creatividad, comprensión y emprendimiento, dentro de una perspectiva de procesamiento metacognitivo, mejoramiento continuo y compromiso ético, con la meta de contribuir al desarrollo personal, la construcción y afianzamiento del tejido social, la búsqueda continua del desarrollo económico-empresarial sostenible, y el cuidado y protección del ambiente y de las especies vivas” (Tobón, 2007).

COMPETENCIAS BÁSICAS

Comunicativa y lingüística:

- Comunica asertivamente con claridad y fluidez de forma oral y escrita. Produce textos académicos y practica la escucha activa.
- Adecua el mensaje en forma y contenido, teniendo en cuenta el contexto. Desarrolla habilidades socioemocionales mediante diferentes actos de lenguaje.
- Logra procesos comunicativos y lingüísticos que permiten la producción de ideas a través de argumentaciones fundamentadas.

Pensamiento crítico:

- Desarrolla procesos intelectuales que involucran la interpretación, el análisis y la reflexión a través de la valoración y la expresión de juicios razonados. Accede y amplía los saberes específicos, los cuales se exteriorizan con solidez argumentativa en un marco dialógico de respeto.

Ciudadanía responsable:

- Actúa de manera constructiva en una sociedad democrática. Reconoce la pluralidad y las diferencias. Desarrolla un estilo de vida sostenible con el reconocimiento de su legado cultural y patrimonial.

- Reconoce las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas en clave de la valoración de los Derechos Humanos.

Científica, técnica y tecnológica:

- Efectúa un uso consciente de los recursos técnicos y tecnológicos en relación a sus beneficios y riesgos. Valora la influencia de los productos científicos y emplea diversos recursos tecnológicos como fuente de conocimiento.
- Reconoce la relevancia del pensamiento científico técnico y tecnológico para la sociedad, el mundo del trabajo y el cuidado del ambiente.

COMPETENCIAS GENÉRICAS (transversales)

Pensamiento analítico e innovación:

- Desarrolla los procesos de indagación, investigación y reflexión obteniendo evidencias para identificar, modelar y construir soluciones a problemas o desafíos mediante acciones que propendan al desarrollo sostenible.

Liderazgo:

- Adquiere estrategias que le permitan en su desempeño profesional asumir roles, definir con claridad los objetivos propuestos, organizar tareas y delegar acciones minimizando riesgos y potenciando beneficios.
- Coordina equipos de trabajo orientados al logro de fines y metas promoviendo el respeto y la tolerancia entre sus integrantes.
- Promueve instancias reflexivas que alientan a la transformación personal y colectiva.

Trabajo colaborativo:

- Fomenta el sentido de pertenencia al grupo para una mejor ejecución de tareas específicas en relación a metas establecidas. Promueve el intercambio de saberes y experiencias para la concreción de objetivos y proyectos comunes con responsabilidades compartidas.
- Participa activamente de grupos mediados por el logro de un clima respetuoso e inclusivo, de diferentes formas de interpretar la realidad.

- Resuelve problemas teniendo en cuenta diferentes puntos de vista que optimizan los abordajes necesarios con flexibilidad y adaptabilidad en las actividades que realiza.

Autonomía:

- Toma decisiones que permiten su desarrollo profesional en contextos laborales. Comprende y asume la responsabilidad de sus acciones y elecciones con perspectiva ética y profesional.
- Desarrolla tareas de forma independiente y orientada por un juicio propio, donde se evidencia la responsabilidad de sus acciones y elecciones con perspectiva ética y profesional.

COMPETENCIAS PROFESIONALES-TÉCNICAS

Competencia profesional técnica del Ecosistema Industrias creativas y culturales:

- Domina los principios narrativos y técnicos, con criterio estético-artístico, para la creación y gestión de contenidos destinados a las industrias creativas, desde la idea hasta la distribución, empleando herramientas de planificación estratégica que otorguen valor agregado diferencial, al amparo de la producción, gestión y explotación de la propiedad intelectual y de relevancia cultural.

Técnico Superior Audiovisual énfasis, Producción, Guión y Dirección de Arte:

- Identifica, selecciona y gestiona recursos artísticos y técnicos para conceptualizar el universo visual de una producción definiendo estilo, paleta de colores, escenografía, maquillaje, vestuario y el atrezzo.
- Desarrolla ideas mediante la adaptación y/o creación de guiones para obtener producciones audiovisuales de calidad en distintos formatos, destinados al mercado nacional e internacional.
- Integra equipos de trabajo multidisciplinarios en la creación e implementación de proyectos para la realización de contenidos en todas las variantes del medio audiovisual.

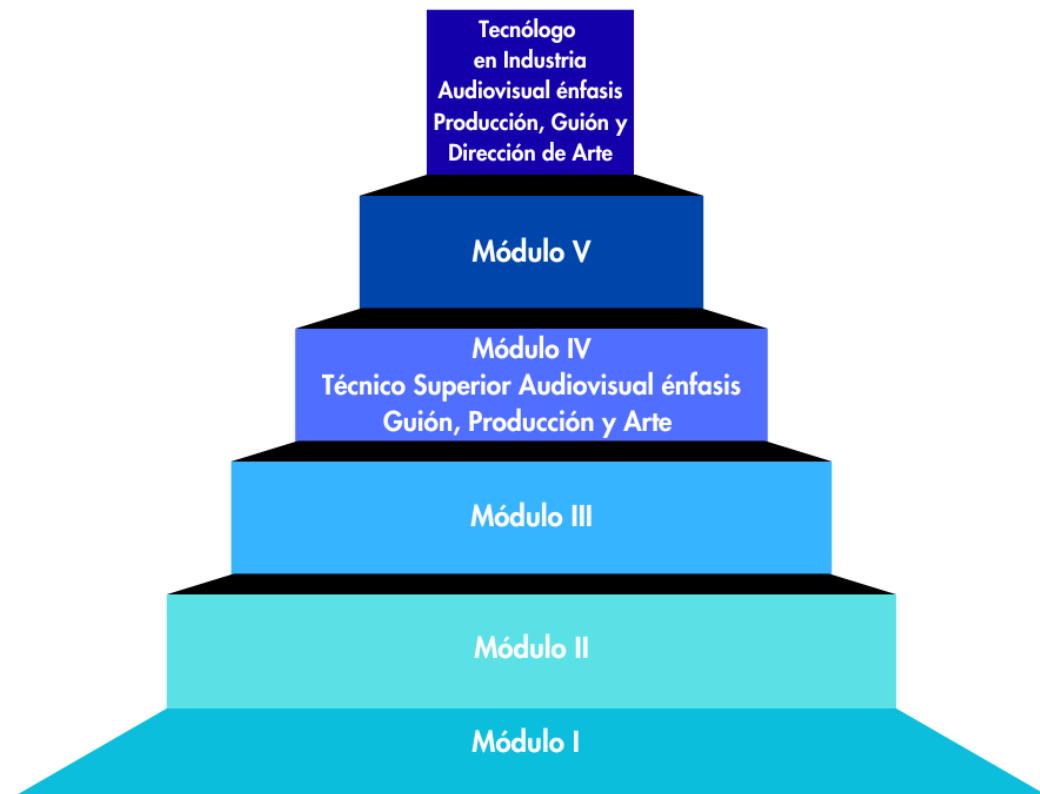
- Participa en servicios de producción, aplicando pautas de trabajo seguro para la prevención de accidentes laborales.

Tecnólogo en Industria Audiovisual énfasis en Producción, Guión y Dirección de Arte

- Crea, adapta y desarrolla guiones y relatos para diversos formatos, ficción, documental, series y entornos transmedia, integrando investigación y análisis de audiencias para construir narrativas innovadoras, inmersivas y estratégicamente dirigidas.
- Conceptualiza y supervisa la ejecución de la identidad visual de un proyecto, coordinando equipos multidisciplinarios, que incluyen vestuario, maquillaje, utilería, escenografía, garantizando la coherencia estética desde la preproducción hasta la postproducción.
- Domina estrategias de dirección y coordinación de equipos actorales y técnicos en proyectos audiovisuales, aplica técnicas actualizadas de realización, fotografía, sonido y montaje, e integra herramientas de postproducción para garantizar la calidad técnica y artística del producto final.
- Lidera, planifica y ejecuta los aspectos estratégicos, administrativos y comerciales de un proyecto audiovisual, cultural o creativo, asegurando su viabilidad financiera, su producción eficiente y su posicionamiento exitoso en el mercado nacional e internacional.
- Asesora y emprende iniciativas audiovisuales propias o colectivas, aplicando criterios legales, administrativos y de sustentabilidad en el ecosistema cultural y creativo.

4.3. Modularidad y certificación

Imagen N° 2 Módulos formativos y créditos educativos



Fuente: Elaboración propia

4.4. Estructura Curricular

El Tecnólogo en Industria Audiovisual con énfasis en Producción, Guión y Dirección de Arte ofrece una formación integral que articula lenguajes estéticos, narrativa audiovisual y técnicas de realización con los procesos creativos y productivos de la industria.

A lo largo de la formación, el estudiante desarrolla competencias en análisis audiovisual, escritura creativa, desarrollo de guiones, dirección de arte, producción ejecutiva, edición, montaje y posproducción, integrando conocimientos artísticos y técnicos en un entorno de trabajo colaborativo.

El esquema curricular evoluciona desde los fundamentos del lenguaje, la producción y la construcción visual hacia la ejecución de proyectos cada vez más complejos, incorporando prácticas en documental, ficción, estética aplicada, dirección de arte, nuevas narrativas y gestión de proyectos.

En los últimos módulos, el estudiante consolida su perfil profesional mediante la realización de proyectos finales en guión, producción y dirección de arte, fortaleciendo la autonomía creativa y la capacidad de intervención en todas las etapas del proceso audiovisual.

ESQUEMA CURRICULAR Tecnólogo (028)						
Orientación Industria Audiovisual - Énfasis Producción, Guión y Dirección de Arte (10T)				Plan 2025		
MÓDULO	COMPONENTE	UNIDAD CURRICULAR	HORA AULA SEMANAL 45'	RELOJ 60'	TOTALES SEMESTRE	CRÉDITOS EDUCATIVOS
1	FORMACIÓN DE BASE	Estética y Lenguaje audiovisual	3	2,25	48	5
		Producción en la industria Audiovisual	5	3,75	80	8
		Inglés I	2	1,5	32	3
	FORMACIÓN PROFESIONAL	Estética y técnicas de realización I	5	3,75	80	8
		Historia de los estilos	3	2,25	48	5
		Fundamentos de la escritura Audiovisual	3	2,25	48	5
		Escritura Creativa	3	2,25	48	5
	Sub Total * 16 SEMANAS			24	18	384
2	FORMACIÓN DE BASE	Producción de Campo I	5	3,75	80	8
		Inglés II	2	1,5	32	3
		Apreciación cinematográfica I	3	2,25	48	5
	FORMACIÓN PROFESIONAL	Estética y técnicas de realización II	5	3,75	80	8
		Taller de dirección de arte	5	3,75	80	8
		Guión I	3	2,25	48	5
		Géneros audiovisuales	3	2,25	48	5
		Herramientas de representación gráfica	3	2,25	48	5

		Sub Total * 16 SEMANAS	29	21,75	464	47
3	FORMACIÓN DE BASE	Estética y Técnicas de realización III	3	2,25	48	5
		Inglés III	2	1,5	32	3
	FORMACIÓN PROFESIONAL	Edición de audio y video	3	2,25	48	5
		Producción Creativa	5	3,75	80	8
		Guión II	5	3,75	80	8
		Fundamentos de sonido	3	2,25	48	5
		Taller de Dirección de Arte	5	3,75	80	8
		Estética y Lenguaje II	3	2,25	48	5
		Sub Total * 16 SEMANAS	29	21,75	464	47
4	FORMACIÓN DE BASE	Estética y Técnicas de realización IV	3	2,25	48	5
		Inglés IV	2	1,5	32	3
	FORMACIÓN PROFESIONAL	Montaje	3	2,25	48	5
		Proyecto final Producción	5	3,75	80	8
		Proyecto final Guión	5	3,75	80	8
		Dirección de Arte	5	3,75	80	8
		Apreciación Cinematográfica II	3	2,25	48	5
		Postproducción de sonido	3	2,25	48	5
		Sub Total * 16 SEMANAS	29	21,75	464	47
		Total Técnico	111	83,25	1776	180
	FORMACIÓN DE BASE	Empresa Audiovisual	2	1,5	32	3
		Escritura para Documental y Series I	4	3	64	6

5		Producción ejecutiva I	4	3	64	5
	FORMACIÓN PROFESIONAL	Producción de Arte	4	3	64	6
		Corrección de color I	3	2,25	48	5
		Dirección de actores	2	1,5	32	3
		Taller de Innovación y nuevas narrativas I	5	3,75	80	8
		Vestuario y accesorios	3	2,25	48	5
		Caracterización de personajes	3	2,25	48	3
		Sub Total * 16 SEMANAS	30	22,5	480	44
6	FORMACIÓN DE BASE	Desarrollo y gestión de negocios	2	1,5	32	3
		Producción Ejecutiva II	4	3	64	5
	FORMACIÓN PROFESIONAL	Corrección de color II	3	2,25	48	5
		Ambientación y Utilería	3	2,25	48	5
		Asistencia de Dirección	2	1,5	32	3
		Taller de Innovación y nuevas narrativas II	5	3,75	80	8
		Escritura para Documental y Series II	4	3	64	6
		Dirección de arte	4	3	64	6
		Maquillaje FX	3	2,25	48	3
		Sub Total * 16 SEMANAS	30	22,5	480	44
		Total Tecnólogo	171	128,25	2736	268

4.5 Anexo Reglamentario

Curso Tecnólogo (028) Orientación Industria Audiovisual - Énfasis Producción, Guión y Dirección de Arte (10T) Plan 2025		
Perfil de Ingreso	Educación Media Superior en cualquiera de sus modalidades u orientaciones. Al módulo 5 y 6 del Tecnólogo en Industria Audiovisual énfasis en Producción, Guión y Dirección de Arte podrán ingresar egresados del Curso Técnico Terciario Audiovisual Mención Producción - Guión y Dirección de Arte Plan 2018	
Prueba de suficiencia	No se establece	
Esquema de Previaturas	Asignatura previa	Asignatura subordinada
	Estética y Lenguaje audiovisual I	Apreciación cinematográfica I
	Producción en la industria Audiovisual	Producción de Campo
	Inglés I	Inglés II
	Estética y técnicas de realización I	Estética y técnicas de realización II
	Historia de los estilos	Taller de dirección de arte
	Fundamentos de la escritura Audiovisual	Guión I
	Escritura Creativa	Géneros audiovisuales
	Sin previaturas	Herramientas de representación gráfica
	Estética y técnicas de realización II	Estética y Técnicas de realización III
	Estética y Técnicas de realización III	Estética y Técnicas de realización IV
	Inglés II	Inglés III
	Inglés III	Inglés IV
	Edición de audio y video	Montaje
	Producción Creativa	Proyecto final Producción
	Guión I	Guión II
	Guión II	Proyecto final Guión
	Fundamentos de sonido	Postproducción de sonido

	Taller de Dirección de Arte	Dirección de Arte
	Estética y Lenguaje audiovisual II	Apreciación Cinematográfica II
	Empresa Audiovisual	Desarrollo y gestión de negocios
	Escritura para Documental y Series I	Escritura para Documental y Series II
	Proyecto final Producción	Producción ejecutiva II
	Producción ejecutiva II	Producción Ejecutiva III
	Producción de Arte	Dirección de arte
	Corrección de color I	Corrección de color II
	Dirección de actores	Asistencia de Dirección
	Taller de Innovación y nuevas narrativas I	Taller de Innovación y nuevas narrativas II
	Vestuario y accesorios	Ambientación y Utilería
	Caracterización de personajes	Maquillaje FX

Evaluación	<p>RÉGIMEN DE APROBACIÓN:</p> <p>Con derecho a “Exoneración”: Todas las UC</p> <p>PROYECTO FINAL</p> <p>Art N° 67 al 75</p> <p>El Proyecto Final se compondrá de dos partes, a realizarse en los módulos III y IV.</p> <p>La primera parte consistirá en la entrega de un Ejercicio de producción 15 M (cortometraje de 15 minutos de duración máxima) a realizarse en forma colectiva en el módulo III. Los docentes de las UC Estética y Técnicas de realización, Producción Creativa, Guión II y Taller de Dirección de Arte realizarán el seguimiento de todo el proceso de producción.</p> <p>La segunda parte será la entrega individual pautada de un trabajo en uno de los énfasis elegidos por cada estudiante : producción, guión o dirección de arte al finalizar el módulo IV. Los docentes de las UC Estética y Técnicas de realización IV, Proyecto Final Guión, Proyecto Final Produccion y Proyecto Final Direccion de Arte realizarán el seguimiento de los proyectos elegidos en cada uno de los énfasis.</p> <p>También se podrá aprobar la segunda parte mediante pasantía en el sector profesional con el tutor del área realizando seguimiento.</p> <p>El tribunal para dar cierre y aprobación al Proyecto Final estará integrado por los docentes de todas las UC que articulan el proyecto en el módulo IV.</p> <p>La presentación de la segunda parte para dar cierre y aprobación del Proyecto Final se realizará en forma presencial en una de las cuatro fechas establecidas por año, por cada centro para este fin.</p>
Observaciones	-

4.6 Tabla de equivalencias

CTT - EQUIVALENCIA DE ASIGNATURAS													
Énfasis Producción, Guión y Dirección de Arte (10T)													
PLAN 2018		PLAN 2025											
SEMESTRE 1	H	SEMESTRE 1	H	SEMESTRE 2	H	SEMESTRE 3	H	SEMESTRE 4	H	SEMESTRE 5	H	SEMESTRE 6	H
Seminario de escritura creativa	3	Escritura Creativa	3										
Estética de la imagen y Técnicas de realización I	5	Estética y técnicas de realización I	5										
Historia de los Estilos	3	Historia de los estilos	3										
Apreciación cinematográfica	3												
Fundamentos de la escritura audiovisual	3	Fundamentos de la escritura Audiovisual	3										
Producción I	5	Producción en la industria Audiovisual	5										
Inglés I	5	Inglés I											
SEMESTRE 2	H	SEMESTRE 1	H	SEMESTRE 2	H	SEMESTRE 3	H	SEMESTRE 4	H				
Estética de la imagen y Técnicas de realización II	5			Estética y técnicas de realización II	5								
Taller de Dirección de arte	5			Taller de dirección de arte	5								

El guión y los géneros cinematográficos	3			Géneros audiovisuales	3								
Herramientas de la representación gráfica	3			Herramientas de representación gráfica	3								
Guión	3			Guión I	3								
Producción II	5			Producción de Campo	5								
Inglés II	5			Inglés II	2								
				Apreciación cinematográfica I	3								
SEMESTRE 3	H	SEMESTRE 1	H	SEMESTRE 2	H	SEMESTRE 3	H	SEMESTRE 4	H	SEMESTRE 5	H	SEMESTRE 6	H
Taller de realización y Arte	5					Taller de Dirección de Arte	5						
Producción Creativa	5					Producción Creativa	5						
Clínica de guión	5					Guión II	5						
Inglés Técnico I	5					Inglés III	2						
Empresa Audiovisual	2									Empresa Audiovisual	2		
Seminario I Posticería y Maquillaje		-		-		-		-		-		-	
Seminario II Vestuario y Accesorios		-		-		-		-		-		-	
Seminario III Utilería y Ambientación		-		-		-		-		-		-	
Seguridad e Higiene	3	-		-		-		-		-		-	
SEMESTRE 4	H	SEMESTRE 1	H	SEMESTRE 2	H	SEMESTRE 3	H	SEMESTRE 4		SEMESTRE 5		SEMESTRE 6	H
Proyecto final Dirección de Arte	7									Producción de Arte	4		
Proyecto Final	7									Producción ejecutiva	4		

Producción								II		
Proyecto final guión	7							Escritura para Documental y Series I	4	
Inglés Técnico II	5					Inglés IV				
Ética profesional	2	-	-	-	-	-	-	-	-	

4.7 Esquema Curricular

ESQUEMA CURRICULAR Tecnólogo													
Orientación Industria Audiovisual - Énfasis Producción, Guión y Dirección de Arte (10T) Plan 2025													
					HORAS ESTUDIANTE				HORAS DOCENTE				
MÓDULO	CÓDIGO ÁREA	CÓDIGO ASIGNATURA	COMPONENTE	UNIDAD CURRICULAR	HORA AULA SEMANAL 45'	RELOJ 60'	TOTALES SEMESTRE	CRÉDITOS EDUCATIVOS	HORA AULA SEMANAL 45'	RELOJ 60'	COORDINACIÓN	TOTALES SEMANALES 45'	TOTALES CURSO
1	5155	14543	FB	Estética y Lenguaje audiovisual I	3	2,25	48	5	3	2,25	1	4	64
	5160	34532	FB	Producción en la industria Audiovisual	5	3,75	80	8	5	3,75	1	6	96
	388	23132	FB	Inglés I	2	1,5	32	3	2	1,5	1	3	48
	5157	14546	FP	Estética y técnicas de realización I	5	3,75	80	8	5	3,75	1	6	96
	5158	19142	FP	Historia de los estilos	3	2,25	48	5	3	2,25	1	4	64
	5159	26380	FP	Fundamentos de la escritura Audiovisual	3	2,25	48	5	3	2,25	1	4	64
	5156	02122	FP	Escritura Creativa	3	2,25	48	5	3	2,25	1	4	64
Sub Total * 16 SEMANAS					24	18	384	39	24	18	7	31	496
2	5160	34533	FB	Producción de Campo	5	3,75	80	8	5	3,75	1	6	96
	388	23133	FB	Inglés II	2	1,5	32	3	2	1,5	1	3	48
	5157	14547	FP	Estética y técnicas de realización II	5	3,75	80	8	5	3,75	1	6	96
	5158	19143	FP	Taller de dirección de arte	5	3,75	80	8	5	3,75	1	6	96
	5159	26381	FP	Guión I	3	2,25	48	5	3	2,25	1	4	64
	5156	02123	FP	Géneros audiovisuales	3	2,25	48	5	3	2,25	1	4	64
	5155	14544	FB	Apreciación cinematográfica I	3	2,25	48	5	3	2,25	1	4	64
	5162	19090	FP	Herramientas de representación gráfica	3	2,25	48	5	3	2,25	1	4	64
Sub Total * 16 SEMANAS					29	21,75	464	44	29	21,75	8	37	592
3	5157	14548	FB	Estética y Técnicas de realización III	3	2,25	48	5	3	2,25	1	4	64
	388	23134	FB	Inglés III	2	1,5	32	3	2	1,5	1	3	48
	5168	12140	FP	Edición de audio y video	3	2,25	48	5	3	2,25	1	4	64
	5161	34534	FP	Producción Creativa	5	3,75	80	8	5	3,75	1	6	96
	5159	26382	FP	Guión II	5	3,75	80	8	5	3,75	1	6	96
	5171	22980	FP	Fundamentos de sonido	3	2,25	48	5	3	2,25	1	4	64
	5158	19144	FP	Taller de Dirección de Arte	5	3,75	80	8	5	3,75	1	6	96
	5155	14545	FP	Estética y Lenguaje audiovisual II	3	2,25	48	5	3	2,25	1	4	64

				Sub Total * 16 SEMANAS	29	21,75	464	47	29	21,75	8	37	592
4	5157	14549	FB	Estética y Técnicas de realización IV	3	2,25	48	5	3	2,25	1	4	64
	388	23136	FB	Inglés IV	2	1,5	32	3	2	1,5	1	3	48
	5168	12141	FP	Montaje	3	2,25	48	5	3	2,25	1	4	64
	5161	34535	FP	Proyecto final Producción	5	3,75	80	8	5	3,75	1	6	96
	5159	26383	FP	Proyecto final Guión	5	3,75	80	8	5	3,75	1	6	96
	5158	19145	FP	Dirección de Arte	5	3,75	80	8	5	3,75	1	6	96
	5155	80677	FP	Apreciación Cinematográfica II	3	2,25	48	5	3	2,25	1	4	64
	5171	22981	FP	Postproducción de sonido	3	2,25	48	5	3	2,25	1	4	64
				Sub Total * 16 SEMANAS	29	21,75	464	47	29	21,75	8	37	592
				Total Técnico	111	83,25	1776	180	111	83,25	31	142	2272
5	5163	14282	FB	Empresa Audiovisual	2	1,5	32	3	2	1,5	1	3	48
	5159	26384	FB	Escritura para Documental y Series I	4	3	64	6	4	3	1	5	80
	5161	34536	FB	Producción ejecutiva II	4	3	64	5	4	3	1	5	80
	5158	19146	FP	Producción de Arte	4	3	64	6	4	3	1	5	80
	5170	06300	FP	Corrección de color I	3	2,25	48	5	3	2,25	1	4	64
	5157	14553	FP	Dirección de actores	2	1,5	32	3	2	1,5	1	3	48
	5157	14555	FP	Taller de Innovación y nuevas narrativas I	5	3,75	80	8	5	3,75	1	6	96
	5165	80705	FP	Vestuario y accesorios	3	2,25	48	5	3	2,25	1	4	64
	5164	56010	FP	Caracterización de personajes	3	2,25	48	3	3	2,25	1	4	64
				Sub Total * 16 SEMANAS	30	22,5	480	44	30	22,5	9	39	624
6	5163	14283	FB	Desarrollo y gestión de negocios	2	1,5	32	3	2	1,5	1	3	48
	5161	34537	FB	Producción Ejecutiva III	4	3	64	5	4	3	1	5	80
	5170	06301	FP	Corrección de color II	3	2,25	48	5	3	2,25	1	4	64
	5165	80706	FP	Ambientación y Utería	3	2,25	48	5	3	2,25	1	4	64
	5157	14554	FP	Asistencia de Dirección	2	1,5	32	3	2	1,5	1	3	48
	5157	14556	FP	Taller de Innovación y nuevas narrativas II	5	3,75	80	8	5	3,75	1	6	96
	5159	26386	FP	Escritura para Documental y Series II	4	3	64	6	4	3	1	5	80
	5158	19147	FP	Dirección de arte	4	3	64	6	4	3	1	5	80
	5164	56011	FP	Maquillaje FX	3	2,25	48	3	3	2,25	1	4	64
				Sub Total * 16 SEMANAS	30	22,5	480	44	30	22,5	9	39	624
				Total Tecnólogo	171	128,25	2736	268	171	128,25	49	220	3520

4.8 Perfiles docentes

N° y nombre de área	Unidades curriculares que dicta	Perfil docente
<p>388 INGLÉS</p>	<p>Inglés I Inglés II Inglés III Inglés IV</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Egresados del IPA en Inglés. - Egresados de Traductorado Público de la UDELAR - Egresados de la Licenciatura de Lengua Inglesa. - Egresados de los Cursos de Profesorado del ICAU, de la Alianza Cultural Uruguay – EEUU, Institutos Dickens, London o similar. - Exámenes internacionales de inglés aprobados: CPE, CAE. <p>Se valorará experiencia anterior en otros subsistemas educativos en el área (Secundaria o Primaria) e instituciones habilitadas. Se valorarán cursos y cursillos de Perfeccionamiento realizados.</p>

<p>5155 EST APRECIACIÓN AUDIOVISUAL</p>	<p>Estética y Lenguaje audiovisual I Apreciación cinematográfica I Estética y Lenguaje audiovisual II Apreciación Cinematográfica II</p>	<p>Formación académica excluyente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales FARTES-UDELAR. - Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UDELAR. - Licenciatura en Ciencias de la Comunicación FIC-UDELAR. - Carreras de grado en Letras o Comunicación de Instituciones privadas habilitadas por el MEC. - Carreras de grado en Letras o Comunicación en el exterior reconocidas por el MEC. - Tecnicatura en Comunicación Social UTU, tecnicatura en Audiovisual UTU. <p>Se requiere acreditar certificado de estudios de formación general.</p> <p>Experiencia Laboral: Quienes puedan acreditar su experiencia laboral en el Área Audiovisual (mínimo 3 años), quienes puedan acreditar su experiencia en el área de la Crítica Cinematográfica (trabajos publicados documentados). Selección y presentación de películas (en festivales, ciclos culturales o cineclubes), Dramaturgia (trabajos publicados documentados) así como experiencia docente en el área cinematográfica documentada.</p>
---	--	---

<p>5156 EST ESCRITURA CREATIVA</p>	<p>Escritura Creativa Géneros audiovisuales</p>	<p>Formación académica excluyente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-UDELAR. - Licenciatura en Ciencias de la Comunicación FIC-UDELAR. - Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales FARTES-UDELAR. - Carreras de grado en Letras o Comunicación de Instituciones privadas habilitadas por el MEC. - Carreras de grado en Letras o Comunicación en el exterior reconocidas por el MEC. - Profesorado de Literatura IPA - Profesorado de Lengua y Literatura CERP. <p>Experiencia Laboral: Quienes puedan acreditar su experiencia en el área de la Escritura (trabajos publicados documentados) o Periodismo (trabajos publicados documentados) así como docencia de talleres literarios con un mínimo de 5 años de experiencia documentada.</p>
<p>5157 EST REALIZACIÓN AUDIOVISUAL</p>	<p>Estética y técnicas de realización I Estética y técnicas de realización II Estética y Técnicas de realización III Estética y Técnicas de realización IV Dirección de actores Taller de Innovación y nuevas narrativas I Asistencia de Dirección Taller de Innovación y nuevas narrativas II</p>	<p>Formación académica excluyente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales FARTES-UDELAR. - Licenciatura en Ciencias de la Comunicación FIC-, UDELAR - Carreras de grado en Comunicación de instituciones privadas habilitadas por el MEC. - Carreras de grado en Comunicación y/o cine en el exterior reconocidas por el MEC. - Escuela de cine del Uruguay ECU - Tecnicatura Audiovisual UTU <p>Experiencia Laboral: Quienes puedan acreditar su experiencia laboral en el área de realización mínimo de cinco años.</p> <p>Se valorará experiencia profesional específica y docente documentada.</p> <p>Requisito excluyente: Acreditar certificado de estudios de formación general.</p>

<p>5158 EST DIRECCIÓN DE ARTE</p>	<p>Historia de los estilos Taller de dirección de arte Taller de Dirección de Arte Dirección de Arte Producción de Arte Dirección de arte</p>	<p>Formación académica excluyente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguajes y Medios Audiovisuales FARTES - UDELAR con especialidad Dirección de Arte. - Licenciatura en Artes plásticas y Visuales de FARTES - UDELAR. - Licenciatura en Diseño Industrial - Arquitectura - Licenciatura en Ciencias de la Comunicación con énfasis en Audiovisual, UDELAR, - Comunicación Visual, IPA. - Diseño teatral, EMAD. - Carreras de grado en Cine y/o Comunicación en el exterior reconocidas por el MEC. <p>Experiencia Laboral: Quienes puedan acreditar su experiencia laboral en el área con práctica profesional mayor a cinco años en el medio audiovisual. Se valorará experiencia docente y presentación de carpeta de trabajos.</p> <p>Requisito excluyente: Acreditar certificado de estudios de formación general.</p>
---	---	--

<p>5159 EST GUIÓN</p>	<p>Fundamentos de la escritura Audiovisual Guión I Guión II Proyecto final Guión Escritura para Documental y Series I Escritura para Documental y Series II</p>	<p>Formación académica excluyente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales FARTES-UDELAR. - Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UDELAR. - Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FIC-UDELAR. - Carreras de grado en Letras o Comunicación de instituciones privadas habilitadas por el MEC. - Carreras de grado en Letras o Comunicación del exterior reconocidas por el MEC. - Tecnicatura en Comunicación Social UTU. - Tecnicatura audiovisual UTU - Tecnicatura universitaria en Dramaturgia EMAD <p>Experiencia Laboral: Quienes puedan acreditar su experiencia laboral en el área del Guión cinematográfico (mínimo 3 años) con guiones realizados o participantes de concursos documentados, quienes puedan acreditar su experiencia en el área de la Escritura (trabajos publicados documentados) o Dramaturgia (trabajos publicados documentados, obras estrenadas) así como docencia con un mínimo de 3 años de experiencia documentada.</p> <p>Requisito excluyente: Acreditar certificado de estudios de formación general.</p>
<p>5160 EST PRODUCCIÓN</p>	<p>Producción en la industria Audiovisual Producción de Campo</p>	<p>Formación académica excluyente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales FARTES-UDELAR. - Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FIC-UDELAR. - Carreras de grado en Comunicación y/o Ciencias Económicas de instituciones privadas habilitadas por el MEC. - Licenciatura en Administración Facultad de Ciencias Económicas y de Administración. - Carreras de grado en comunicación del exterior reconocidas por el MEC.

		<p>- Tecnicatura en Comunicación Social UTU. - Tecnicatura audiovisual UTU.</p> <p>Experiencia Laboral: Quienes puedan acreditar su experiencia laboral en el área de Producción Cinematográfica y/o televisiva (mínimo 5 años)</p> <p>Se valorará: Experiencia profesional específica en el área de la Producción de Campo, Producción Ejecutiva y Producción Asociada.</p> <p>Requisito excluyente: Acreditar certificado de estudios de formación general.</p>
<p>5161 EST PRODUCCIÓN EJECUTIVA</p>	<p>Producción Creativa Proyecto final Producción Producción ejecutiva II Producción Ejecutiva III</p>	<p>Formación académica excluyente: - Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales FARTES-UDELAR. - Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FIC-UDELAR. - Carreras de grado en Comunicación de instituciones privadas habilitadas por el MEC. - Carreras de grado en comunicación en el exterior reconocidas por el MEC. - Tecnicatura en Comunicación Social UTU. - Tecnicatura audiovisual UTU.</p> <p>Experiencia Laboral: Quienes puedan acreditar su experiencia laboral en el área de Producción Cinematográfica y/o televisiva (mínimo 5 años) con énfasis en la gestión de proyectos originales.</p> <p>Se valorará: Experiencia profesional específica en el área de la Producción de Campo, Producción Ejecutiva y Producción Asociada.</p> <p>Requisito excluyente: Acreditar certificado de estudios de formación general</p>

<p>5162 EST REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p>	<p>Herramientas de representación gráfica</p>	<p>Formación académica excluyente: - Comunicación Visual de IPA. - Carreras de FARTES-UDELAR con especialización en Dibujo y Pintura, o Arquitectura, Diseño Industrial, Comunicación Visual, formación similar en el extranjero, formación en Dibujo de observación del natural no formal con un trayecto mayor a dos años.</p> <p>Requisito excluyente: Acreditar el manejo de herramientas de software como Photoshop, SketchUp y presentar una carpeta de trabajos. Acreditar certificado de estudios de formación general.</p> <p>Se valorará: Práctica docente documentada.</p>
<p>5163 EST EMPRESA AUDIOVISUAL</p>	<p>Empresa Audiovisual Desarrollo y gestión de negocios</p>	<p>Formación académica excluyente: - Licenciatura en Lenguaje y Medios Audiovisuales FARTES-UDELAR. - Licenciatura en Ciencias de la Comunicación FIC-UDELAR. - Carreras de grado y/o Ciencias Económicas de instituciones habilitadas por el MEC. - Licenciatura en Administración - Facultad de Ciencias Económicas y de Administración. - Carreras de grado en Comunicación en el exterior reconocidas por el MEC.</p> <p>Experiencia laboral: Acreditar experiencia laboral en el área de la Producción Cinematográfica y/o televisiva (mínimo 5 años)</p> <p>Se valorará: Experiencia profesional específica en el área de la empresa.</p>

<p>5164 EST POSTICERIA Y MAQUILLAJE</p>	<p>Caracterización de personajes Maquillaje FX</p>	<p>Formación académica excluyente: - Curso Técnico de Belleza DGETP-UTU - Cursos privados de maquillaje y peluquería, maquillaje artístico, efectos especiales en centros de formación de Uruguay y el exterior. - Carrera de Diseño Teatral EMAD o EMAE (Escuela Maldonado de Arte Escénico). - Otras instituciones privadas de Uruguay y el exterior. Experiencia laboral: Acreditar experiencia laboral en el área de Maquillaje Cinematográfico, Televisivo, Artístico o Teatral (mínimo de tres años). Se valorará: Presentación de carpeta de trabajos y experiencia docente. Requisito excluyente: Acreditar certificado de estudios de formación general.</p>
<p>5165 EST VESTUARIO Y ACCESORIOS</p>	<p>Vestuario y accesorios Ambientación y Utilería</p>	<p>Formación académica excluyente: - Diseño Industrial con orientación textil (UDELAR) - Curso Técnico en Vestimenta DGETP-UTU. - Curso Básico en Vestimenta DGETP-UTU. - Carrera de Diseño Teatral EMAD o EMAE (Escuela Maldonado de Arte Escénico) - Otras instituciones privadas de formación de Uruguay o el exterior. Experiencia Laboral: Quienes puedan acreditar su experiencia laboral en el área de Vestuario Cinematográfico, Televisivo o Teatral (mínimo de tres años) Se valorará: Presentación de carpeta de trabajos y experiencia docente. Requisito excluyente: Acreditar certificado de formación de estudios generales</p>

<p>5168 EDICIÓN Y MONTAJE AUDIOVISUAL</p>	<p>Edición de audio y video Montaje</p>	<p>REQUISITOS EXCLUYENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Egresado de: Escuela de Cine del Uruguay, o Carreras técnicas terciarias o universitarias de Comunicación con orientación Audiovisual, o Tecnicatura en Audiovisuales de UTU. - Montajista con más de 5 años de experiencia laboral demostrable en edición y montaje de obras audiovisuales con exhibición y/o distribución en mercados profesionales de la industria audiovisual. - Imprescindible manejo de herramientas de edición validadas por la industria. No se aceptará como experiencia válida el uso de herramientas de software de uso no profesional. - Debe certificar al menos 3 años de experiencia como docente en instituciones educativas terciarias o universitarias. - Dominio de workflows audiovisuales, incluyendo pipelines de producción desde la ingesta de material hasta la exportación final. <p>SE VALORARÁ</p> <p>Experiencia docente en asignaturas afines a la Tecnicatura en audiovisuales con mención en Captura y procesamiento de Imagen y Sonido.</p>
---	---	--

<p>5170 POSTPRODUCCIÓN: TRATAMIENTO DIGITAL DE LA IMAGEN</p>	<p>Corrección de color I Corrección de color II</p>	<p>REQUISITOS EXCLUYENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay, o carreras técnicas terciarias o universitarias, de Audiovisual, o Tecnicatura en Audiovisuales de UTU. - Especialista en corrección de color con al menos 5 años de experiencia laboral demostrable en la industria cinematográfica, publicitaria. - Manejo de software de uso aceptado en la industria, como Davinci Resolve. - Acreditar al menos 3 años de experiencia como docente en instituciones educativas terciarias o universitarias. <p>SE VALORARÁ Experiencia docente en asignaturas afines en la Tecnicatura en audiovisuales con mención en Captura y procesamiento de Imagen y Sonido.</p>
--	---	--

<p>5171 POSTPRODUCCIÓN: SONIDO</p>	<p>Fundamentos de sonido Postproducción de sonido</p>	<p>REQUISITOS EXCLUYENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Egresado de: Escuela de Cine del Uruguay, o Carreras técnicas, terciarias o universitarias de Comunicación con orientación Audiovisual, o Tecnicatura en Audiovisuales de UTU. - Especialista en postproducción y diseño de sonido audiovisual con al menos 5 años de experiencia laboral demostrable en la industria cinematográfica. - Manejo de software Pro Tools. - Acreditar mínimo de 3 años de experiencia como docente en instituciones educativas terciarias o universitarias, en materias relacionadas con postproducción de sonido y/o diseño sonoro. <p>SE VALORARÁ</p> <p>Experiencia docente en asignaturas afines en la Tecnicatura en audiovisuales con mención en Captura y procesamiento de Imagen y Sonido. Experiencia en la industria del videojuego y el sonido interactivo.</p>
--	---	--

8. Referencias bibliográficas

- Adorno, T. W., & Horkheimer, M. (1944). *Dialéctica de la Ilustración: Fragmentos filosóficos*. Editorial Trotta.
- Bolaño, C. (2013). *Industria cultural, información y capitalismo*. Editorial Gedisa.
- Duque, I., & Buitrago, F. (2013). *La economía naranja: Una oportunidad infinita*. Banco Interamericano de Desarrollo.
- Garnham, N. (2011). “De las industrias culturales a las industrias creativas: un estudio crítico”. En Bolaño, C. et al. (Eds.), *Industrias culturales y creativas: enfoques para su comprensión* (pp. 23–48). Editorial Gedisa.
- Howkins, J. (2001). *The Creative Economy: How People Make Money from Ideas*. Penguin Books.
- Sennett, R. (2008). *El artesano* (M. A. Galmarini, Trad.). Editorial Anagrama.
- UNESCO. (2010). *Políticas para la creatividad: guía para el desarrollo de las industrias culturales y creativas*. UNESCO Publishing.